

Výzva na predkladanie ponúk

Zákazka s nízkou hodnotou na uskutočnenie stavebných prác - postup podľa § 117 zákona č.343/2015 Z.z o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov

1. Identifikácia verejného obstarávateľa :

Obec Hladovka
Hladovka 45
027 13 Hladovka
IČO: 00314480

1.1. **Kontaktná osoba:** PhDr. Marián Brnušák, starosta obce
Tel:+421 905 472 430, email: ocuhladovka@orava.sk

2. Kontaktná osoba pre verejné obstarávanie : Ing. Ľuboslava Šafrová, poverená výkonom VO
Tel: 0904 444 280, e-mail: obstaravanie@temako.sk

3. Názov predmetu zákazky : Reštaurátorské práce v Hladovke

3.1. **Predmet zákazky:**

Predmetom zákazky sú reštaurátorské práce na národnej kultúrnej pamiatke a reštaurátorských prác na kultúrnych pamiatkach v obci Hladovka.

Spoločný slovník obstarávania (CPV): 45454100-5 Reštaurovanie

Predmet zákazky je rozdelený na časti:

a) Časť 1 - Reštaurátorské práce na národnej kultúrnej pamiatke

Správa z reštaurátorského výskumu a návrh na reštaurovanie - Kamenný stĺp so sochou svätého Floriána v obci Hladovka;

Podrobný opis Časti 1. predmetu zákazky je uvedený v Prílohe č.1a)

Osoby oprávnené vykonávať reštaurovanie a reštaurátorské práce:

Reštaurovanie a reštaurátorské práce na predmetnej národnej kultúrnej pamiatke môže vykonať (ktorý má spôsobilosť) v zmysle zákona č. 200/1994 Z.z. o Komore reštaurátorov a výkone činnosti jej členov (ďalej len „zákon o reštaurovaní“) len zodpovedná fyzická osoba - reštaurátor so špecializáciou na reštaurovanie kamenných polychrómovaných sôch, kamenných architektonických článkov, muriva a nadväzujúcich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry.

Zhotoviteľ prác musí splniť Rozhodnutie Krajského pamiatkového úradu Žilina č. KPUZA-2016/22500-2/84366/PIE zo dňa 04.11.2016.(vid' Rozhodnutie KPÚ v Žiline v Prílohe 1a) a Rozhodnutie Krajského pamiatkového úradu Žilina KPUZA- 2017/9228-2/23431/PIE zo dňa 28.03.2017 (vid' Rozhodnutie KPÚ v Žiline v Prílohe 1a)

b) Časť 2 - Reštaurátorské práce na kultúrnych pamiatkach

1) Návrh reštaurátorských prác na kamennom kríži pri hlavnej ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie, ktorá stojí pri podstavci kríža, obec Hladovka, na severe Slovenska

2) Návrh reštaurátorských prác na murovanej kaplnke domčekového typu s drevenou sochou sv.Jána Nepomuckého v Hladovke, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska

Podrobný opis Časti 2. predmetu zákazky je uvedený v Prílohách č.1 b) a č.1c)

3.2 Obhliadka miesta realizácia predmetu zákazky:

Uchádzačom sa doporučuje vykonať obhliadku miesta realizácie prác tak, aby si sám overil a získal všetky informácie, ktoré budú potrebovať pre prípravu a spracovanie ponuky. Všetky výdavky spojené s touto prehliadkou idú na ťarchu uchádzača. Uchádzači, ktorí prejavia záujem o vykonanie obhliadky miesta realizácie prác, dostanú podrobnejšie informácie a termín uskutočnenia obhliadky na tel. číse verejného obstarávateľa uvedené v bode.1.1, v pracovných dňoch, od 8.00 do 14.00 hod.

3.3 Predpokladaná hodnota zákazky pre Časť 1 a Časť 2 : 19 269,04 EUR bez DPH

Predpokladaná hodnota zákazky pre **Časť 1: 6 190,- EUR bez DPH**

Predpokladaná hodnota zákazky pre **Časť 2 spolu: 13 079,04 EUR bez DPH, kde v časti 2 je:**

Predpokladaná hodnota zákazky - Návrh reštaurátorských prác na kamennom kríži pri hlavnej ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie, ktorá stojí pri podstavci kríža, obec Hladovka, na severe Slovenska : **5 661,21 EUR bez DPH**

Predpokladaná hodnota zákazky - Návrh reštaurátorských prác na murovanej kaplnke domčekového typu s drevenou sochou sv.Jána Nepomuckého v Hladovke, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska : **7 417,83 EUR bez DPH**

4. Komplexnosť dodávky: Predmet zákazky je rozdelený na časti. Uchádzač môže predložiť ponuku na jednu alebo obidve časti zákazky.

5. Miesto a termín realizácie prác :

5.1. **Miesto realizácie:** Obec Hladovka

5.2. **Predpokladaný termín uzatvorenia zmluvy (na každú časť) :** 24.4.2017

5.3. **Termín ukončenia realizácie Časť 1.** do 31.07.2017 od prevzatia staveniska a odovzdania dokumentácie (písomnosti pre KPÚ Žilina)

Termín ukončenia realizácie Časť 2. do 30.06.2017 od prevzatia staveniska

6. Obsah ponuky:

Uchádzač predloží v ponuke k Časti 1 (ak predkladá ponuku za Časť 1)

- identifikačné údaje_o uchádzačovi vyplnené v zmysle prílohy č. 3a)
- navrhovanú cenu vypracovanú v súlade prílohou č. 2a (Návrh na plnenie kritérií)
- pre splnenie podmienky účasti : kópiu dokladu o Odbornej spôsobilosti v zmysle zákona 200/1994 Z.z. o Komore reštaurátorov a výkone činnosti jej členov

Uchádzač predloží v ponuke k Časti 2 (ak predkladá ponuku za Časť 2)

- identifikačné údaje_o uchádzačovi vyplnené v zmysle prílohy č. 3b)
- navrhovanú cenu vypracovanú v súlade prílohou č. 2b (Návrh na plnenie kritérií)
- pre splnenie podmienky účasti: kópiu dokladu o odbornej spôsobilosti - diplomovaný reštaurátor

7. Podmienky financovania zákazky:

Financovanie plnenia predmetu zákazky je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Programu cezhraničnej spolupráce Interreg V – A Poľsko – Slovensko 2014 – 2020, číslo mikroprojektu INT/ET/TAT/1/I/B/0046. Verejný obstarávateľ neposkytuje preddavky ani zálohové platby. Splatnosť faktúr do 30 dní.

8. Typ zmluvného vzťahu: Zmluva o dielo v zmysle Obchodného zákonníka

Výsledkom obstarávania bude uzavretá zmluva o dielo podľa ustanovení § 536 a nasl. Zákona č. 513/1991 Zb. v znení neskorších zmien a doplnkov – Obchodného zákonníka (ďalej aj len „zmluva“) s úspešným uchádzačom na každú časť samostatne.

9. Lehota na predloženie ponúk : do 21.04.2017

Ponuka musí byť doručená písomne. Spôsob doručenia:
poštou, osobne alebo kuriérom na adresu:

9.1. Obec Hladovka

**Hladovka 45
027 13 Hladovka**

Na obálke musí byť uvedené:

- adresa na doručenie ponuky uvedená v bode 9.1.
- názov a adresa uchádzača
- Heslo :

„**Časť 1 – Reštaurátorské práce NKP**“ – ak uchádzač predkladá ponuku na Časť 1

„**Časť 2 – Reštaurátorské práce KP**“ – ak uchádzač predkladá ponuku na Časť 2

9.2. Otváranie a vyhodnocovanie ponúk je neverejné.

10. Cena a spôsob určenia ceny v ponuke

10.1. Navrhovanú zmluvnú cenu uchádzač vypracuje v EUR v zmysle Návrhu na plnenie kritérií (v zmysle prílohy č.2a resp. č.2b) na tú časť, na ktorú predkladá ponuku.

10.2. Ak je uchádzač platiteľom DPH cenu uvedie v zložení:

cena bez DPH
sadzba DPH a výška DPH
celková cena vrátane DPH

10.3. Ak uchádzač nie je platiteľom DPH v SR, uvedie cenu celkom a na skutočnosť, že nie je platiteľom DPH v SR upozorní v ponuke poznámkou pri uvedení ceny.

10.4. Uchádzač bude ponúkať komplexné zhotovenie diela, tak aby celková cena ponuky pokryla všetky jeho záväzky v zmysle výzvy na predkladanie ponúk z hľadiska zhotovenia diela vrátane obstarávania a nákladov podzhotoviteľov uchádzača. To znamená, že cena musí obsahovať cenu za celú uskutočnenú prácu, t.j. všetky náklady nevyhnutné na zhotovenie diela.

11. Kritérium na hodnotenie ponúk: najnižšia cena

Cenové ponuky na jednotlivé časti predmetu zákazky sa budú vyhodnocovať samostatne za každú časť.

Pre účely vyhodnotenia každej časti sa použije celková navrhovaná cena vrátane DPH (u neplatiteľov DPH cena celkom)

Vítazom príslušnej časti sa stane ten uchádzač, ktorý navrhne za predmet zákazky najnižšiu celkovú cenu vrátane DPH (u neplatiťov DPH cena celkom). Poradie ostatných uchádzačov sa stanoví podľa veľkosti ponukových cien.

12. **Ďalšie informácie verejného obstarávateľa:**

- a) Náklady spojené s účasťou v súťaži znáša uchádzač v plnej výške.
- b) Verejný obstarávateľ si vyhradzuje právo neprijať ani jednu ponuku a zrušiť súťaž (resp. jej časť) v prípade, že predložené ponuky budú v rozpore s finančnými možnosťami verejného obstarávateľa, alebo inak nevýhodné pre verejného obstarávateľa.
- c) Verejný obstarávateľ umožňuje predložiť aj ekvivalent inej značky, pokiaľ sú v opise predmetu zákazky a v návrhu na plnenie kritérií uvedené výrobky, materiály alebo tovary konkrétnej značky. Uchádzačom ponúknutý ekvivalent musí spĺňať úžitkové, prevádzkové a funkčné charakteristiky nevyhnutné na zabezpečenie účelu v zmysle predmetu zákazky a musí byť v rovnakej alebo vyššej kvalite.
- d) Doručená ponuka môže byť zahrnutá do vyhodnotenia ponúk len v prípade, že jej obsah je v súlade s podmienkami definovanými vo výzve na predkladanie ponúk a obsahuje všetky náležitosti uvedené vo výzve a bola predložená v určenej lehote na predkladanie ponúk.
- e) Ponuky, návrhy a ďalšie doklady a dokumenty vo verejnom obstarávaní sa predkladajú v štátnom - slovenskom jazyku. Ak je doklad alebo dokument vyhotovený v cudzom jazyku, predkladá sa spolu s jeho úradným prekladom do štátneho jazyka; to neplatí pre ponuky, návrhy, doklady a dokumenty vyhotovené v českom jazyku. Ak sa zistí rozdiel v ich obsahu, rozhodujúci je úradný preklad do štátneho jazyka.

Prílohy:

Prílohy pre Časť 1:

Príloha č. 1a) - Opis predmetu zákazky pre Časť 1 - Sv.Florián

Príloha č. 2a - Návrh na plnenie kritérií pre Časť 1

Príloha č. 3a – Identifikačné údaje o uchádzačovi

Prílohy pre Časť 2:

Príloha č. 1b) - Opis predmetu zákazky pre Časť 2 - križ pri hlavnej ceste

Príloha č. 1c) - Opis predmetu zákazky pre Časť 2 - kaplička Ján Nepomucky

Príloha č. 2b - Návrh na plnenie kritérií pre Časť 2

Príloha č. 3b – Identifikačné údaje o uchádzačovi

V Tvrdošíne, 06.04.2017

Vypracovala:

Ing. Ľuboslava Šafrová

poverená výkonom VO

PhDr. Marián Brnušák
starosta obce

Príloha č. 1a

Opis predmetu zákazky pre časť 1

Správa z reštaurátorského výskumu a návrh na reštaurovanie



**Kamenný stĺp so sochou svätého Floriána
v obci Hladovka**

Vypracoval: Mgr. art. Martin Mikuláš
Spolupráca: Mgr. Renata Karska
Mgr. Marcin Książek

Október 2016

OBSAH

| | |
|--|----|
| 1. Základné identifikačné údaje o predmete reštaurátorského výskumu..... | 3 |
| 2. Údaje o zadaní, metóde a spracovania výskumu..... | 4 |
| 3. Charakteristika reštaurátorského výskumu..... | 5 |
| Historický prehľad..... | 5 |
| Opis diela | 6 |
| Opis technického stavu a poškodení..... | 8 |
| 4. Návrh na reštaurovanie..... | 9 |
| Návrh postupu a technológie reštaurovania kultúrnej pamiatky..... | 9 |
| 5. Fotodokumentácia súčasného stavu pamiatky..... | 14 |
| 6. Prílohy..... | 26 |
| Rozhodnutie k zámeru..... | 26 |
| CD nosič s digitálnou verziou reštaurátorskej správy..... | 29 |

1. ZÁKLADNÉ IDENTIFIKAČNÉ A TECHNICKÉ ÚDAJE O PREDMETE REŠTAURÁTORSKÉHO VÝSKUMU

OBJEKT: kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána

DÁTUM VZNIKU: približne 1760 alebo začiatok 19. storočia

Číslo ÚZPF: 2638/1-2

AUTOR: neznámy

UMIESTNENIE: obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska, č.
parcely: EKN 13213/1

MAJITEĽ: obec Hladovka

OBJEDNÁVATEĽ: obec Hladovka

MATERIÁL A TECHNIKA: objekt je vyrobený z blokov pieskovca, ktoré sú uložené jeden na druhom, spojených vápenno-pieskovou maltou, sochárske elementy reliéfne vytesané, sochárske formy pokryté polychrómiou a zlátením, ku kaplnke vedú schody z lámaného pieskovca

CELKOVÉ ROZMERY: výška: 400 cm, šírka podstavca, schodov: 300 cm, rozmery sokla: 84 cm x 70 cm. Socha sv. Floriána: výška: 105 cm, šírka: 60 cm

2. ÚDAJE O ZADANÍ, METÓDE A SPRACOVANÍ VÝSKUMU

Meno a adresa garanta výskumu:

Mgr. art Martin Mikuláš, Bagarova 193, 955 01 Práznovce.

Telefónny kontakt: 0949116056, e-mail: miernost@gmail.com

Člen komory reštaurátorov so spôsobilosťou na reštaurovanie:

S1 - Reštaurovanie drevených polychrómovaných sôch, drevených oltárnych architektúr a drevených architektonických článkov v nadväznosti na historickú architektúru

S6 – reštaurovanie kamenných plastík, kamenných architektonických článkov, muriva a naväzujúcich omietok

S9 - reštaurovanie štukových plastík, štukových architektonických článkov, muriva a naväzujúcich omietok

Spolupráca: Mgr. Renata Karska a Mgr. Marcin Książek

Meno (názov) a adresa objednávateľa výskumu: Obec Hladovka, Hladovka 45, 027 13

Štatutárny zástupca: PhDr. Marián Brnušák

Dátum začatia výskumu: November 2016

Termín ukončenia výskumu: December 2016

Meno (názov) a adresa vlastníka: Obec Hladovka, Hladovka 45, 027 13

Predmet výskumu:

Na základe rozhodnutia Krajského pamiatkového úradu v Žiline, č. KPUZA-2016/22500-2/84366/PIE zo dňa 04.11. 2016 bude reštaurátorský výskum zameraný na hodnotenie stavu a stability kamennej hmoty, kovových doplnkov a sekundárnych zásahov.

Reštaurátorský výskum bude zameraný na definovanie rozsahu a charakteru poškodení celého diela, identifikovanie prípadne zachovanej povrchovej úpravy a materiálového zloženia, za účelom čo najoptimálnejšie stanoviť vhodnú technológiu reštaurovania.

3. CHARAKTERISTIKA REŠTAURÁTORSKÉHO VÝSKUMU

V reštaurátorskom výskume boli realizované tieto metódy:

- historický prehľad
- opis diela
- opis technického stavu a poškodení
- fotodokumentácia

Reštaurátorský výskum bol založený na nedeštruktívnych metódach.

Nedeštruktívnymi metódami boli: historický prehľad, ktorý sa zaoberal krátkou históriou vzniku diela, opis diela s prihliadnutím na ikonografiu zobrazení, opis technického stavu a poškodení, ktorý opisoval druhy a príčiny poškodenia diela a fotodokumentácia.

Cieľom výskumu bolo nadobudnúť poznatky o pôvodnom stave, o súčasnom stave a o príčinách poškodení, za účelom vypracovania návrhu na reštaurovanie s vhodnou metodikou a technológiou reštaurovania.

Historický prehľad

Socha sv. Floriána sa nachádza v centre Hladovky, na mieste kde v minulosti stál drevený kostol. Podľa informácií obecného úradu, neexistujú dokumenty potvrdzujúce dátum postavenia sochy. Výpovede najstarších obyvateľov hovoria o začiatku 19. storočia, kedy bol postavený nový, murovaný kostol. Starý kostol bol premiestnený do obce Liptovské Huty a na jeho miesto bola umiestnená socha sv. Floriána vyrobená z pieskovca, ktorý bol najpravdepodobnejšie privezený z obce Oravský Biely Potok – podobne ako materiál na všetky sochárske diela vyhotovené v tomto období. Socha bola postavená ako svedectvo hlbokej viery, za účelom ochrany majetku a obyvateľov pred požiarmi, ktoré Hladovku sužovali v predchádzajúcich rokoch a taktiež pred povodňami. Socha bola čiastočne zrekonštruovaná z vlastných prostriedkov obce v roku 2005. Je neoddeliteľnou súčasťou kultúrneho dedičstva Hladovky, nachádza sa v centre obce, medzi starými lipami, pri požiarnej stanici Dobrovoľných hasičov. Nie je označená žiadnou informačnou tabuľou. Jej reštaurovanie je nevyhnutné, vzhľadom na pokročilú degradáciu kamennej hmoty a na jej dôležitý význam pre miestnych obyvateľov, ktorí ju považujú za klenot svojej dediny. Cieľom

reštaurovania kultúrnej pamiatky bude jej zachovanie pre budúce generácie a jej prezentácia prispeje k rozvoju cestovného ruchu v tejto oblasti.¹

Iné zdroje hovoria o tom, že je to baroková kaplnka, ktorá vznikla približne okolo roku 1760.² Na podstavci sa nachádza skulptúra svätého Floriána, vo výklenkoch stĺpu sa nachádzajú tri reliéfy s podobizňami svätých: svätého Donáta, svätého Vojtecha a svätého Andreja. Výnimočné je vyobrazenie sv. Donáta, biskupa, ochrancu pred bleskami a krupobitím. Takéto zobrazenie je na Slovensku zriedkavosťou³.

Opis diela

Dielo je zložené z pätky, stĺpu, hlavice a sochy. Je vyrobené z pieskovca a nesie stopy polychromie. Ku dielu vedú štyri murované kamenné schodíky. Päťka je upevnená v murovanom kamennom podstavci v tvare štvorca. Sokel so štvorcovým prierezom, má vo výške dvoch päťín priamo zrezané rohy, je zdobený rustikou a reliéfmi s vyobrazením svätých, ktoré sú umiestnené z troch strán.

V prednej časti stĺpa, sa v plytkej nike nachádza reliéf stojacej postavy svätého Mikuláša. Svätec je zobrazený s dlhou bradou a vlasmi siahajúcimi po ramená, s latinskou mitrou na hlave a s berlou v ľavej ruke. Pravá ruka s otvorenou dlaňou je položená na hrudi. Svätý má oblečenú sutanu, superpelíciu ukončenú ozdobným lemovaním a dlhý plášť, ktorý je zapnutý na hrudi. Postava má nesúmerné proporcie, veľmi veľkú hlavu v porovnaní s trupom, postava a rovnako aj rúcho sú zobrazené veľmi jednoducho.

Na bočnej stene (sprava) stĺpa sa v plytkej nike nachádza postava svätého Donáta. Svätec má nesúmerné proporcie tela s príliš veľkou hlavou vzhľadom k trupu, kučeravé vlasy siahajúce po ramená a výraznú bradu. Postava má oblečené krátke šaty po kolená s ozdobným volánom v okolí pásu (oblečenie rímskych legionárov), na pravom ramene má prehodený dlhý plášť siahajúci až po zem. Pravá ruka ohnutá v lakti s vystretou dlaňou položenou na hrudi, v ľavej ruke ohnutej v lakti a zodvihnutej smerom nahor drží atribút blesku. Svätý Donát z Bad Münstereifel (zmienka v 1.-3. storočí) bol kresťanský mučeník a je orodovníkom pred búrkami, bleskami, krupobitím a ohňom.

Na druhej strane stĺpa v plytkej nike s nepravidelným polkruhom je reliéfná postava svätého, ktorý má za sebou kríž v tvare X. Je to svätý apoštol Ondrej. Podobne ako v predchádzajúcich

¹ Informácie získané z obecného úradu Hladovka

² Zdroj informácií <https://www.slovakiana.sk/virtualne-vystavy/21019>, [2.11.2016]

³ Zdroj: <https://www.slovakiana.sk/virtualne-vystavy/21019> [2.11.2016]

zobrazeniach sú proporcie tela nesúmerné. Postava má oblečené dlhé šaty po členky a voľne prehodenú šatku, ktorá v oblasti bokov vytvára ozdobnú vlnu. Pravá ruka ohnutá v lakti s vystretou dlaňou položenou na hrudi, ľavá ruka vystretá smerom na dol, jemne odklonená od trupu, s otvorenou dlaňou. Stĺp je ukončený jednoduchou hlavicou so štvorcovým prierezom.

Svätý Florián je zobrazený ako mladý muž zavalitej stavby tela, v odeve rímskeho vojaka bez výzbroje. Stojí priamo s pohľadom smerujúcim dopredu. Na hlave má prilbu vyzdobenú zlatými elementami, nad hlavou nazlato namaľovanú aureolu vyrobenú z kovu, dlhé vlasy padajúce na ramená a krátku hnedú briadku. V pravej ruke mierne ohnutej v lakti a nasmerovanej smerom dole drží naklonenú nádobu, z ktorej sa vylieva voda priamo na plamene horiaceho domu, ktorý sa nachádza pri jeho nohách. V pravej dlani drží prápor. Ramená a chrbát svätého pokrýva vpredu zapnutý červený dlhý plášť so žltou podšívkou so zlatým lemovaním. Svetlé brnenie zdobí pozlátené lemovanie a ozdobný prvok v podobe palmety. V spodnej časti tela má svätec oblečenú skladanú sukňu siahajúcu do polovice stehien. Doplnkom odevu je biela košeľa, ktorej rukávy sú v záhyboch zdobené zlatým lemovaním. Svätec má na nohách obuté vysoké hnedé čižmy s vyvýšenou zlatou sárou s ozdobnými zlatými gombíkmi.

Nad postavou svätého sa nachádza zastrešenie z valcovaného plechu v tvare oblúka (jeho kovová konštrukcia je zapustená do stĺpu) a ozdobný oblúk z plechu obkolesujúci sochu, namaľovaný zlatou farbou.

Opis technického stavu a poškodení

Objekt je vyrobený z kameňa pieskovca. Pamiatka sa nachádza na vrchole schodov vyrobených zo štiepaného pieskovca. Teleso objektu sa skladá z kamenných blokov spojených pomocou vápenno-pieskovej malty, zo sokela, stípu, hlavice a sochy svätého Floriána. Na bočných stranách stípu sa nachádzajú reliéfové zobrazenia svätých spolu s ich atribútmi, sú to: sv. Mikuláš, sv. Donát a sv. Ondrej. Kamenný povrch bol opracovaný sochárskymi dlátami a náradím na leštenie za účelom dosiahnutia hladkého povrchu. Socha Floriána je polychrómovaná a pozlátená. Objekt je prekrytý strieškou z valcovaného plechu upevnenou na kovovej konštrukcii. Strieška je upevnená do hlavice pomocou zapustených konštrukčných prútov. Bordúra zastrešenia má podobu ozdobného pásu z plechu, ktorý ohraničuje striešku s prednej časti. Tento prvok má vysekané ozdobné ažúrové motívy a je pozlátený. Celá historická pamiatka je ohradená kovaným kovovým plotom upevneným v základoch, ktoré sú súčasťou schodov vedúcich ku kaplnke Objekt je voľne stojaci v exteriéry, umiestnený pri hlavnej ceste neďaleko odkostola Najsvätejšej Panny Márie v Hladovke.

Pamiatka stojí na trávinatej ploche, ktorá je udržiavaná a upravovaná a v jej okolí sú vysoké stromy, ktorých koruny tienia nevelikú stavbu počas letného obdobia.

V súčasnosti je dielo ohradené nízkym železným plotom. Stojí na vrchole schodov vyrobených z cementu a obložených naštiepaným pieskovcom. Vzhľadom na umiestnenie objektu majú naň vplyv všetky negatívne vonkajšie činitele, od atmosférických zrážok, cez teplotné výkyvy počasia, znečistenie vzduchu ako aj riziko zo strany mikroflóry. Pred priamym vplyvom zrážok objekt chráni zastrešenie.

Zachovaný stav objektu poukazuje na nevyhnutnosť rýchleho zásahu reštaurátora. Kameň je degradovaný, nesúrodý, popraskaný, spojivo pieskovca je vymyté. Najväznejšie poškodenia sú viditeľné v soklovej časti, kde sú dodatočne viditeľné zmeny vo farebnosti kameňa, spôsobené vplyvom mikroorganizmov. Vzniknuté poškodenia sú výsledkom negatívneho účinku vo vode rozpustných a kapilárne vzlínajúcich solí, sú spojené aj s účinkom dažďovej vody a premenlivých poveternostných podmienok, najmä veľkými výkyvmi teplôt. Blízkosť vegetácie sa pričiniilo k rozvoju biologického znečistenia. Vyššie uvedené činitele mali negatívny vplyv aj na maliarsky náter, ktorý sa nachádza na kamennej soche aj na kovových elementoch.

Polychrómia je uvoľnená, opadáva od podkladu a je popraskaná. Na železných prvkoch sa objavujú lokálne ohniská korózie v podobe červenkastých vrstiev oxidu železitého.

4. NÁVRH NA REŠTAUROVANIE

Hlavným cieľom reštaurátorských prác je prinavrátenie estetických hodnôt historickej pamiatke a súčasne realizácia celkového technického reštaurovania. Taktiež je nevyhnutná ochrana objektu pred negatívnym vplyvom škodlivých činiteľov. Všetky postupy je nevyhnutné vykonávať s najvyššou opatrnosťou, najskôr reštaurátorskými skúškami s použitím profesionálnych materiálov s príslušnými technickými parametrami.

V rámci technického reštaurovania je potrebné dielo odborne demontovať a previesť do reštaurátorského ateliéru. Prvoradým krokom bude doskúmanie farebných vrstiev a určenie primárnej polychrómie, jej stavu a rozsahu, prípadne odobratie jej vzorky za účelom chemického rozboru a stanovenia pôvodnej technológie. Až na základe výsledkov stratigrafie môže byť rozhodnuté o charaktere a rozsahu polychrómie.

Dielo bude očistené od sekundárnych zásahov a mikroflóry, prípadne potreby odsolené a jeho kamenná hmota bude konsolidovaná formou vákua. Následne je potrebné vyplniť tmelom poškodenia architektonickej ako aj sochárskej formy. Navyše sa predpokladá realizovať renovačné práce pri oplatení a schodoch.

Návrh postupu a technológie reštaurovania kultúrnej pamiatky

Kamenné prvky

1. Vypracovanie podrobnej fotodokumentácie stavu zachovaného stavu objektu pred reštaurovaním.
2. Odborná demontáž diela a jeho prevezenie do reštaurátorského ateliéru.
3. Stratigrafické výskumy maliarskych náterov a výskum spojív použitých farieb. Stanovenie pôvodnej farebnosti sochy .
4. Mechanické očistenie povrchu kameňa pomocou mäkkých kefiiek a štetcov od voľných vrstiev prachu a špiny.
5. Eliminovanie mikroflóry pomocou náteru soklovej časti kaplnky preparátom *Imprägnierung BFA* firmy Remmers alebo iným s rovnakými účinkami.
6. Demontáž kovových prvkov.

6. Očistenie celého povrchu kameňa pomocou vody s pridaním 1% povrchovo aktívneho prípravku (napr. Vulpex alebo ekvivalentný) a prípadné dočistenie povrchu vodnou parou. Prípadné sfarbenia kameňa je možné odstrániť chemicky napr. obkladmi z celulózy: a oxidovanej vody alebo 5% kyseliny fluorovodíkovej alebo obkladmi z hydrogénuhličitanu amónneho. Chemickú metódu zvolíme na základe reštaurátorských skúšok. V prípade schváleného polychrómovania diela, je odstraňovanie sfarbenia kameňa bezpredmetné.
7. Odsolovanie sokla a podstavca metódou migrácie solí do buničitej papieroviny.
8. Odstránenie nepôvodných, neskorších maliarskych náterov nachádzajúcich sa na soche. Je potrebné realizovať reštaurátorské skúšky za účelom výberu vhodnej metódy. Navrhuje sa použiť mechanické metódy s použitím skalpelov alebo kefiek, lokálne zintenzívnené chemickou metódou v podobe kombinácie rozpúšťadiel napr. Vitaf, Scansol alebo ekvivalentných. Originálnu polychrómiu je možné skúsiť očistiť: vodnou parou, vodou s pridaním detergentu (napr. Vulpex) alebo mechanicky pomocou polyuretánových špongií napr. Wishab alebo latexových napr. Cleanmaster.
9. Vákuová impregnácia kameňa prípravkom na báze etylesteru kyseliny kremičitej KSE 300 firmy Remmers.
10. Praskliny v kameni po konzervácii navrhujem podľa potreby injektovať injektážnou maltou (PLM pasta, Mape-antique F21), alebo injektážne lepiť pomocou epoxidovej živice.
11. Po dôkladnom spevnení kamennej hmoty navrhujem dopĺňanie chýbajúcich častí vápenným tmelom (napr: Remmers Restauriermörtel), ktorý bude farebnosťou a štruktúrou identický s pôvodným kameňom. Pri dopĺňaní miest s väčším úbytkom, odporúčam použiť antikorovú armatúru. Za účelom zlepšenia adhézie tmelu k originálnemu materiálu je lokálne možné ako podklad použiť vrstvu akrylovej živice Haftfest od firmy Remmers (živica zriedená s destilovanou vodou v pomere 1:1). V prípade potreby je možné miesta tmelov farebne zjednotiť pomocou suchých prírodných pigmentov s organokremičitým spojivom.
13. Na farebné zjednotenie alebo obnovenie pôvodných maliarskych náterov sa odporúča použiť minerálne pigmenty firmy Kremer s kremičitým alebo vápenným spojivom, v závislosti od výsledkov výskumov.
14. Zlatenie prvkov sochárskej formy. Povrch pod zlatením musí byť vyrovnaný aj očistený a odmastený. Odporúča sa použiť systém Kölner instacoll, ktorý je určený na realizáciu zlatenia s vysokým leskom odolného voči atmosférickým činiteľom alebo ekvivalentný. Kamenné prvky zlátime plátkovým zlatom vo vhodne zvolenom odtieni.

15. Pri montáži sa päťka stípa položí na odizolovaný podklad (asfaltová lepenka – ipa, hydroizolácia – izolačná stierka). Lepenie navrhujem pomocou bieleho minerálneho lepidla na kameň.
16. Vzhľadom na prekrytie povrchu vrstiev náterov a zastrešenie, ktoré chráni pred dažďovou vodou sa odporúča hydrofobizovať len vodorovné povrchy kameňa tam, kde existuje riziko prieniku dažďovej vody. Používame metódu náteru impregnačným prípravkom na báze silan-siloxanov, napr. preparátom Funcosil WS firmy Remmers alebo jeho ekvivalentom.
17. Očistenie schodov obkolesujúcich kaplnku hydrodynamickou metódou. Impregnácia kamenných schodov napr. impregnačným prípravkom pre pieskovec firmy Feda, Tenax alebo ekvivalentným.
18. Vypracovanie dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác.

Kovové prvky

1. Demontáž zastrešenia: mechanické vykutie konštrukcie prostredníctvom odstránenia spojky, ktorá upevňuje elementy.
2. Realizácia stratigrafických výskumov.
3. Mechanické odstránenie neskorších náterov a efektov korózie z povrchu. Odporúča sa použitím metódu tryskania. Je nevyhnutné realizovať skúšky za účelom výberu vhodného abrazíva a použitého tlaku (okrem zlátenej bordúry).
4. Zlätenu bordúru čistíme manuálne pomocou drobných kefiiek s vlasmi zo skleneného vlákna alebo vlasmi z mäkkých farebných kovov. Na miestach ohnisk korózie použijeme inhibítory (napr. Tanina).
5. Realizácia procedúr, ktorých účelom je obnovenie pôvodnej podoby jednotlivých kovových elementov: vyrovnávanie, tvarovanie za studena. V prípade potreby odstránenia prasklín, či drobných trhlin sa odporúča konsolidovať kov zvaraním v ochrannej atmosfére metódou MIG alebo TIG.
6. Antikorózna ochrana, aplikovanie chlórkaučukových antikorózných náterov (okrem zlátenej bordúry).
7. Náter štruktúrnou farbou napr. Lowigraf od firmy Polifarb Dębica a povrchovou farbou Schill v príslušnej farbe (okrem zlátenej bordúry).

8. Zlátenie bordúry. Povrch pod zlatením musí byť vyrovnaný aj očistený a odmastený. Odporúča sa použiť systém Kölner instacoll, ktorý je určený na realizáciu zlatenia s vysokým leskom odolného voči atmosférickým činiteľom alebo ekvivalentný. Bordúru zlátime plátkovým zlatom vo vhodne zvolenom odtieni.
9. Montáž zastrešenia do otvorov nachádzajúcich sa v kamennej rímse. Konštrukciu montujeme do montážnej malty napr. Ceresit CX alebo ekvivalentnej.

Kovové oplatenie

1. Mechanické očistenie povrchu kovu od vrstiev prachu a špiny a efektov korózie. Odporúča sa povrch očistiť metódou pieskovania.
2. Ochrana povrchu antikoróznym náterom (napr. chlórkaučukovým podkladom).
3. Prekrytie oplatenia novým maliarskym náterom s vhodne zvoleným sfarbením. Odporúča sa používať farby od firmy Tikkurila, Hammerite alebo ekvivalentných. Výrobok má byť odolný voči účinkom atmosférických činiteľov, vhodný na použitie v exteriéri.

FOTOGRAFIE

Fot. 1. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, celkový pohľad spredu. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 2. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad spredu. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 3. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad zľava. Viditeľná nočná stena sokla s reliéfom sv. Sebastiána. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 4. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad zľava. Viditeľná rímsa s početnými poškodeniami, machom a cementovými výplňami. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 5. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad zľava. Viditeľná dolná časť sokla, kde pozorujeme početné poškodenia, mikrobiologické riziko, v podobe lišajníkov a machu. Kameň je degradovaný a uvoľnený. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 6. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána. Pohľad zozadu. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 7. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad sprava. Viditeľná bočná stena sokla s reliéfom sv. Jána Krstiteľa. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 8. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána. Detail, viditeľná rímsa s početnými defektami, cementovými výplňami a rozloženým kameňom. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 9. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad sprava. Detail, viditeľne značne poškodený kameň. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 10. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad sprava. Detail, postava sv. Floriána, viditeľný polychrómovaný a zlátený povrch sochy. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 11. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad spredu. Viditeľná stena sokla s reliéfom sv. Vojtecha alebo Mikuláša. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 12. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad spredu. Detail, polychrómovaná a zlátená postava sv. Floriána a rímsa. Viditeľné praskliny v kameni, zvetraný a znečistený povrch kameňa. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 13. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad spredu. Polychrómovaná a zlátená postava sv. Floriána spolu so zastrešením. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 14. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad spredu. Detail, zlátená ozdobná lišta zastrešenia. Fot. M. Książek, 2016

Fot. 15. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenná kaplnka stĺpového typu so sochou sv. Floriána, pohľad spredu. Viditeľne čerstvo postavené základy pod schody. 2015

5. FOTODOKUMENTÁCIA SÚČASNÉHO STAVU PAMIATKY



Fot. 1. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenný stĺp so sochou sv. Floriána, celkový pohľad spredu. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 2. Hladovka, okres Tvrdošín, Slovenská republika, Kamenný stĺp so sochou sv. Floriána , pohľad spredu.
Fot. M. Książek, 2016



Fot. 3., Pohľad na stĺp sprava. Viditeľná bočná stena s reliéfom sv. Donáta. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 4 Pohľad na hlavicu s poškodeniami, machom a cementovými výplňami. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 5. Pohľad na dolnú časť sokla, kde vidieť poškodenia mikrobiologické, v podobe lišajníkov a machu. Kameň je degradovaný a uvoľnený. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 6. Pohľad zozadu. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 7. Pohľad na reliéf svätého Ondreja. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 8. Detail, hlavica stĺpa s početnými defektmi, cementovými výplňami a zdegradovanou kamennou hmotou. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 9. Detail poškodenia kamennej hmoty na soche svätého Floriána.. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 10., Pohľad zľava. Detail, postava sv. Floriána, viditeľný polychrómovaný a zlátený povrch sochy. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 11. Pohľad spredu. Reliéf svätého Mikuláša. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 12. Pohľad spredu. Detail, polychrómovaná a zlátená postava sv. Floriána a hlavica. Viditeľné praskliny v kameni, zvetraný a znečistený povrch kameňa. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 13 Pohľad spredu. Polychrómovaná a zlátená postava sv. Floriána spolu so zastrešením. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 14. Pohľad spredu. Detail, zlátená ozdobná lišta zastrešenia. Fot. M. Książek, 2016



Fot. 15. Pohľad spredu. Viditeľne čerstvo postavené základy pod schody. 2015

6. PRÍLOHY

Rozhodnutie k zámeru



KRAJSKÝ PAMIATKOVÝ ÚRAD ŽILINA

Mariánske námestie č. 19, 010 01 Žilina

Č. konania: KPUZA-2016/22500-2/84366/PIE
Vybavuje: Mgr. Jana Piecková, 041/245 28 24
V Žiline, dňa: 04.11.2016

ROZHODNUTIE

Krajský pamiatkový úrad Žilina, ako miestne a vecne príslušný správny orgán na úseku ochrany pamiatkového fondu podľa § 9 ods. 5 a § 11 ods. 1 zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“) v zmysle § 46 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov (ďalej len „správny poriadok“) na základe žiadosti Obce Hladovka, Hladovka 45, 027 13 Hladovka v zmysle § 33 ods. 3 pamiatkového zákona **rozhodol** podľa § 33 ods. 2 pamiatkového zákona **o zámere na reštaurovanie národnej kultúrnej pamiatky – SOCHA NA PILIERI – sv. Florián**, parcelné číslo KN 393/2, k. ú. **Hladovka**, ktorá je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu v registri nehnuteľných národných kultúrnych pamiatok pod číslom **2638/1-2** takto:

navrhovaný zámer v rozsahu reštaurovania sochy na pilieri je z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom prípustný.

Krajský pamiatkový úrad Žilina k predkladanému zámeru na reštaurovanie hore uvedenej národnej kultúrnej pamiatky určuje podľa § 33 ods. 4 pamiatkového zákona nasledujúce podmienky, za ktorých ho možno pripravovať a vykonávať:

1. **Zabezpečiť spracovanie** a Krajskému pamiatkovému úradu Žilina **predložiť návrh na reštaurovanie** predmetnej nehnuteľnej národnej kultúrnej pamiatky (ďalej len „Návrh na reštaurovanie“), ktorý bude vypracovaný v súlade s § 5 ods. 2 a 3 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 253/2010 Z. z., ktorou sa vykonáva pamiatkový zákon (ďalej len „vyhláška“).
2. **Súčasťou Návrhu na reštaurovanie musí byť reštaurátorský výskum** zameraný na zhodnotenie stavu a stability kamennej hmoty, kovových doplnkov, sekundárnych zásahov.
3. Návrh na reštaurovanie môže v zmysle § 5 ods. 1 vyhlášky vypracovať a za jeho obsah v súlade s podmienkami tohto rozhodnutia zodpovedá fyzická osoba, ktorá má spôsobilosť podľa zákona č. 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov a výkone činnosti jej členov (ďalej len „zákon o reštaurovaní“) a ktorá vykonala reštaurátorský výskum (ďalej len „reštaurátor“).
4. Reštaurátorský výskum, návrh na reštaurovanie a reštaurátorské práce na predmetnej národnej kultúrnej pamiatke **môže vykonávať** v zmysle zákona o reštaurovaní **len reštaurátor so špecializáciou na reštaurovanie kamenných polychrómovaných sôch, kamenných architektonických článkov, muriva a nadväzujúcich omietok v interiéroch a exteriéroch objektov historickej architektúry.**
5. Krajskému pamiatkovému úradu Žilina **pisomnou formou oznámiť začiatok reštaurovania.**

Urząd Gminy w Raciechowicach
Raciechowice 273
32-415 Raciechowice
woj. małopolskie

Zgodność niniejszego odpisu
z oryginałem
STWIERDZAM
04-11-2016
Raciechowice dnia

Z up. Wojta
mgr inż. Wojciech Grela
Sekretarz Gminy

6. Do 60 dní po ukončení reštaurovania odovzdať Krajskému pamiatkovému úradu Žilina dokumentáciu vykonaných reštaurátorských prác spracovanú v súlade s § 6 vyhlášky reštaurátorom, ktorý reštaurovanie vykonal.

ODŮVODNENIE

Krajskému pamiatkovému úradu Žilina bola dňa 03.11.2016 doručená žiadosť vlastníka národnej kultúrnej pamiatky – sochy sv. Floriána na pilieri v Hladovke o vydanie rozhodnutia o zámere na reštaurovanie. Uvedená národná kultúrna pamiatka je evidovaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu v registri nehnuteľných národných kultúrnych pamiatok pod číslom 2638/1-2. Navrhovaný zámer spočíva v komplexnom reštaurovaní piliera a sochy.

Kamenný stĺp so sochou sv. Floriána je situovaný pri hlavnej ceste vedľa obecného úradu na mieste, na ktorom pôvodne stál starý drevený kostolík. Nápis, ktorého existencia sa dá predpokladať na drieku kamenného stĺpa sa nezachoval. Domnievame sa, že ide o dielo kamenára/kamenárov

z dielne z Oravského Bieleho Potoka, ktorá bola činná od 60. rokov. 18. storočia do začiatku 20. storočia. Kamenári tejto dielne a jej pokračovatelia sa zvykli podpisovať „Belopotocký“.

Na hladkom kamennom podstavci je umiestnený pieskovecový hranolový driek piliera, ktorý má v spodnej tretine jednoduchý hladký hranolový tvar, horné dve tretiny drieku majú jemne zrezané hrany. V časti so zrezanými hranami sú z troch strán umiestnené reliéfy svätcov, ktorí stoja v plytkých nikách. Na drieku piliera sú viditeľné plomby a zbytky polychrómie. Pilier je ukončený jednoduchou hlavicou, ktorá tvorí podstavec sochy sv. Floriána. Socha je zakrytá oblúkovou plechovou strieškou upevnenou na kovovej konštrukcii. Predná strana oblúku konštrukcie striešky je ozdobená perforovanou plechovou páskou.

Na prednej čelnej strane piliera je reliéf znázorňujúci sv. Mikuláša, na pravej strane je sv. Donát a na ľavej strane je sv. Ondrej. Ide o nízky reliéf ľudového charakteru, postavy sú robustné, znázornené sú pomerne plošne, frontálne, s charakteristickými atribútmi (sv. Mikuláš – berla, mitra, biskupské rúcho; sv. Donát – odev rímskeho vojaka, blesk; sv. Ondrej – tzv. ondrejský kríž v tvare X). Postavy svätcov sú vsadené do plochých ník s polkruhovým zakončením. Všetky tri postavy majú svoju pravú ruku priloženú na hrud', v ľavej ruke držia atribút (sv. Mikuláš, sv. Donát), sv. Ondrej má ľavú ruku pri tele s otvorenou dlaňou. Na reliéfoch nie je zachovaná polychrómia. Oravská galéria v Dolnom Kubine vlastní faksimilie týchto troch reliéfov (sv. Mikuláš, sv. Donát, sv. Ondrej).

Pamiatka je poškodená, kamenná hmota je pod vplyvom klimatických podmienok deštruovaná, dlhodobo bez odborného reštaurátorského zásahu, na povrchu kamennej hmoty sa nachádzajú depozity. Na pilieri v póroch kameňa sú viditeľné zbytky polychrómie, na soche je vo väčšej miere zachovaná polychrómia, zlátenie je pravdepodobne obnovované. Reštaurátorský zásah je opodstatnený.

Predložená žiadosť sa týka reštaurovania národnej kultúrnej pamiatky, preto Krajský pamiatkový úrad Žilina rozhodoval podľa § 33 ods. 2 pamiatkového zákona, v ktorom je uvedené: „Reštaurovanie môže vlastník pripravovať iba na základe predchádzajúceho rozhodnutia krajského pamiatkového úradu o zámere na reštaurovanie.“ a podľa § 33 ods. 4 pamiatkového zákona, v ktorom je uvedené: „Druh reštaurátorskej dokumentácie, rozsah reštaurátorských výskumov, druh, rozsah a podmienky vykonávania reštaurátorských prác určí krajský pamiatkový úrad v rozhodnutí o zámere na reštaurovanie ...“ Reštaurovanie národnej kultúrnej pamiatky alebo jej časti je v zmysle § 33 ods. 1 pamiatkového zákona „osobitným druhom obnovy“.

Krajský pamiatkový úrad Žilina predložené podanie preskúmal a na základe dostupných podkladov podľa § 33 ods. 4 pamiatkového zákona vo výrokovej časti rozhodnutia uviedol, že

Urząd Gminy w Raciechowicach
Raciechowice 27
32-415 Raciechowice
woj. małopolskie

Zgromadzenie
z oryginałem
STWIERDZAM
04-11-2016
Raciekowice dnia

Z. Wójcik
2. strana rozhodnutia č. KP. PUZA-2016/22500-2/84366/PIE

mgr inż. Wojciech Grela
Sekretarz Gminy

predložený zámer na reštaurovanie je prípustný a zároveň určil podmienky, za ktorých ho možno pripravovať a vykonávať. Podmienky určil najmä z dôvodu, aby bola stanovená najvhodnejšia metodika obnovy kamennej hmoty a celkovej výslednej prezentácie pamiatky.

Lehota na odovzdanie dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác bola určená v zmysle § 33 ods. 10 pamiatkového zákona.

Toto rozhodnutie nenahrádza vyjadrenia iných orgánov štátnej správy a územnej samosprávy. V zmysle § 44a pamiatkového zákona rozhodnutie vydané podľa § 33 ods. 2 pamiatkového zákona po uplynutí troch rokov odo dňa nadobudnutia jeho právoplatnosti stráca platnosť, ak v tejto lehote nebol vykonaný úkon, na ktorý sa vzťahuje.

POUČENIE

Proti tomuto rozhodnutiu podľa § 53 a § 54 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov je možné podať odvolanie v lehote 15 dní od jeho doručenia na správnom orgáne, ktorý rozhodnutie vydal, t.j. na Krajskom pamiatkovom úrade Žilina. Odvolacím orgánom je Pamiatkový úrad Slovenskej republiky so sídlom v Bratislave.

Právoplatné rozhodnutia orgánov verejnej správy sú preskúmateľné súdom, ak účastník konania pred ich právoplatnosťou vyčerpal všetky riadne opravné prostriedky.




doc. Ing. Miloš Dudáš, CSc.
riaditeľ
Krajský pamiatkový úrad Žilina

Urząd Gminy w Raciechowicach
Raciechowice 277
32-415 Raciechowice
woj. małopolskie

Zgodność niniejszego odpisu
z oryginałem

STWIERDZAM

Raciechowice, dnia 04-11-2016

Z up. Wojta


mgr inż. Wojciech Grela
Sekretarz Gminy

Rozhodnutie sa doručí
Obec Hladovka, Hladovka 45, 027 13 Hladovka

CD nosič s digitálnou verziou reštaurátorskej správy



KRAJSKÝ PAMIATKOVÝ ÚRAD ŽILINA

Mariánske námestie č. 19, 010 01 Žilina

Č. konania: KPUZA-2017/9228-2/23431/PIE
Vybavuje: Mgr. Jana Piecková, 041/245 28 24
V Žiline, dňa: 28.03.2017

ROZHODNUTIE

Krajský pamiatkový úrad Žilina, ako miestne a vecne príslušný správny orgán na úseku ochrany pamiatkového fondu podľa § 9 ods. 5 a § 11 ods. 1 zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“) v zmysle § 46 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov (ďalej len „správny poriadok“) na základe žiadosti Obce Hladovka, Hladovka 45, 027 13 Hladovka **rozhodol** podľa § 33 ods. 6 pamiatkového zákona **o návrhu na reštaurovanie nehnuteľnej národnej kultúrnej pamiatky – SOCHA NA PILIERI – sv. Florián**, parcelné číslo KN 393/2, k. ú. **Hladovka**, ktorá je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu v registri nehnuteľných národných kultúrnych pamiatok pod číslom **2638/1-2** takto:

schvaľuje

predložený návrh na reštaurovanie „**Správa z reštaurátorského výskumu a Návrh na reštaurovanie – Kamenný stĺp so sochou svätého Floriána v obci Hladovka**“ (ďalej len „Návrh na reštaurovanie“), ktorý vypracoval Mgr. art. Martin Mikuláš (spolupráca: Mgr. Renata Karska, Mgr. Marcin Książek) v roku 2016.

Krajský pamiatkový úrad Žilina k predloženému Návrhu na reštaurovanie hore uvedenej nehnuteľnej národnej kultúrnej pamiatky určuje podľa § 33 ods. 6 pamiatkového zákona nasledujúce podmienky:

1. Zvážiť opätovné osadenie sekundárnej plechovej striešky.
2. V priebehu reštaurovania priebežne zvolávať kontrolné dni za účasti reštaurátora a Krajského pamiatkového úradu Žilina.
3. Do 60 dní po ukončení reštaurovania odovzdať Krajskému pamiatkovému úradu Žilina dokumentáciu vykonaných reštaurátorských prác spracovanú v súlade s § 6 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 253/2010 Z. z., ktorou sa vykonáva pamiatkový zákon reštaurátorom, ktorý reštaurovanie vykonal.

ODÔVODNENIE

Krajskému pamiatkovému úradu Žilina bola dňa 24.03.2017 doručená žiadosť vlastníka – Obce Hladovka Hladovka 45, 027 13 Hladovka o vydanie rozhodnutia o návrhu na reštaurovanie sochy na pilieri. Národná kultúrna pamiatka socha na pilieri sv. Florián je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu v registri nehnuteľných národných kultúrnych pamiatok pod číslom 26389//1-2.

Predložený návrh na reštaurovanie sa týka reštaurovania národnej kultúrnej pamiatky, preto Krajský pamiatkový úrad Žilina rozhodoval podľa § 33 ods. 6 pamiatkového zákona, v ktorom je uvedené: „*Krajský pamiatkový úrad vydá osobitné rozhodnutie o každom stupni reštaurátorskej dokumentácie; o správe z reštaurátorského výskumu môže vydať samostatné rozhodnutie*“.

Reštaurovanie národnej kultúrnej pamiatky alebo jej časti je v zmysle § 33 ods. 1 pamiatkového zákona „osobitným druhom obnovy“.

Krajský pamiatkový úrad Žilina nenariadil v zmysle § 38 správneho poriadku vykonanie miestnej ohliadky národnej kultúrnej pamiatky, nakoľko predložená dokumentácia – Návrh na reštaurovanie a poznané skutočnosti o jej aktuálnom stave mu poskytujú spoľahlivé podklady pre vydanie rozhodnutia.

Krajský pamiatkový úrad Žilina predložené podanie preskúmal a na základe dostupných podkladov podľa § 33 ods. 6 pamiatkového zákona vo výrokovej časti rozhodnutia predmetný návrh na reštaurovanie schválil. Predložený návrh na reštaurovanie Krajský pamiatkový úrad Žilina posúdil po obsahovej a formálnej stránke a konštatuje, že bol vypracovaný v súlade s podmienkami určenými v rozhodnutí o zámere na reštaurovanie predmetnej národnej kultúrnej pamiatky č. KPUZA-2016/22500-2/84366/PIE, zo dňa 04.11.2016.

Hoci sekundárne osadená plechová strieška čiastočne chráni sochu pred padajúcim lístím, pre prezentáciu sochy by bolo vhodnejšie striešku opätovne neosádzať a prezentovať pamiatku v jej primárnej polohe. Priebeh reštaurovania bude priebežne konzultovaný na kontrolných dňoch reštaurovania.

Vzhľadom na vyššie uvedené Krajský pamiatkový úrad Žilina rozhodol tak, ako znie výrok tohto rozhodnutia. Rozhodnutie je vydané z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom a nie je podkladom pre konanie podľa zákona č. 50/1976 Zb. o územnom plánovaní a stavebnom poriadku v znení neskorších predpisov, nakoľko sa jedná o reštaurovanie ako osobitný druh obnovy, na ktoré sa nevzťahujú ustanovenia stavebného zákona.

Toto rozhodnutie nenahrádza vyjadrenia iných orgánov štátnej správy a územnej samosprávy.

POUČENIE

Proti tomuto rozhodnutiu podľa § 53 a § 54 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov je možné podať odvolanie v lehote 15 dní od jeho doručenia na správnom orgáne, ktorý rozhodnutie vydal, t.j. na Krajskom pamiatkovom úrade Žilina. Odvolacím orgánom je Pamiatkový úrad Slovenskej republiky so sídlom v Bratislave.

Právoplatné rozhodnutia orgánov verejnej správy sú preskúmateľné súdom, ak účastník konania pred ich právoplatnosťou vyčerpal všetky riadne opravné prostriedky.



doc. Ing. Miloš Dudáš, CSc.
riaditeľ
Krajský pamiatkový úrad Žilina

Rozhodnutie sa doručí

Obec Hladovka, Hladovka 45, 027 13 Hladovka



ČASŤ 1
Príloha č. 2a

.....
Obchodné meno, adresa alebo sídlo uchádzača

Návrh na plnenie kritérií

Názov predmetu zákazky : Reštaurátorské práce v Hladovke,

v rámci mikroprojekt s názvom: "Jeden duch po oboch stranách hranice – spoločne zachráňme dedičstvo kresťanskej kultúry" pri naplnení úlohy „S koledou od kaplnky po kaplnku“, ktorý je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Programu cezhraničnej spolupráce Interreg V – A Poľsko – Slovensko 2014 – 2020, číslo mikroprojektu INT/ET/TAT/1/I/B/0046.

Časť 1 - Reštaurátorské práce na národnej kultúrnej pamiatke

Správa z reštaurátorského výskumu a návrh na reštaurovanie - Kamenný stĺp so sochou svätého Floriána v obci Hladovka;

| | |
|---------------------------------|------------------|
| Celková cena vrátane DPH | EUR |
|---------------------------------|------------------|

Ak uchádzač nie je platiteľom DPH, uvedie navrhovanú cenu celkom, a na skutočnosť, že nie je platiteľom DPH upozorní poznámkou pri uvedení ceny.

V.....

Dňa:.....

.....
pečiatka a podpis/y štat. zástupcov uchádzača

Identifikačné údaje_o uchádzačovi

1) Verejný obstarávateľ:

Obec Hladovka

Hladovka 45

027 13 Hladovka, IČO: 00314480, DIČ:2020571641

Názov predmetu zákazky: **Reštaurátorské práce na národnej kultúrnej pamiatke na základe správy z reštaurátorského výskumu a návrhu na reštaurovanie - Kamenný st p so sochou svätého Floriána v obci Hladovka.**

2) Obchodné meno, adresa alebo sídlo uchádzača:

IČO:

DIČO:

Kontakt:

Email:

Názov peňažného ústavu“

Číslo účtu:

Platca DPH:

Vdňa.....

.....
Podpis štatutárneho zástupcu uchádzača
pečiatka

Príloha č. 1b

Opis predmetu zákazky pre časť 2

Návrh reštaurátorských prác na kamennom kríži pri hlavnej ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie, ktorá stojí pri podstavci kríža, obec Hladovka, na severe Slovenska.



Vypracovala: mgr Agnieszka Jakubowska-Szarska

mgr Marcin Książek

Krakov, október 2016

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| 1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE | 3 |
| 2. HISTORICKÝ PREHĽAD | 4 |
| 3. POPIS OBJEKTU..... | 4 |
| 4. TECHNOLOGICKÁ STAVBA OBJEKTU | 5 |
| 5. POPIS PODMIENOK UMIESTNENIA OBJEKTU..... | 5 |
| 6. ZACHOVANÝ STAV A PRÍČINY POŠKODENÍ..... | 5 |
| 7. NÁVRH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁČ..... | 6 |
| A. ZÁVERY A REŠTAURÁTORSKÉ ZÁMERY | 6 |
| B. NAVRHOVANÝ PROGRAM PRÁČ..... | 6 |
| 8. FOTOGRAFIE..... | 10 |
| 9. PRÍLOHY | 17 |

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE

OBJEKT: voľne stojaci kamenný kríž s dvoma polopastikami: postava Ježiša Krista a Sedembolestnej Panny Márie

DÁTUM VZNIKU: 1855

Č. ZÁPISU DO EVIDENCIE KULTÚRNYCH PAMIATOK: bez zápisu

AUTOR: neznámy

NÁPIS: na podstavci spredu dátum 1855 (zvyšná časť nápisu je nečitateľná), na zadnej strane podstavca vygravírovaný nápis podčiarknutý nepravidelným oblúkom (nečitateľný)

UMIESTNENIE: hlavná cesta do obce Vitanová, obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska
č. parcely: 6196

MAJITEĽ: Anna Bugajová, Šimalová Margita a Šprlák Ľubomír

MATERIÁL A TECHNIKA: nadzemná časť kaplnky kríža vytvorená z kusov pieskovca, ktoré sú spojené vápenno-pieskovou maltou, kamenné bloky sú opracované tradičnými kamenárskymi technikami, nápis je vyrobený gravírovaním do hĺbky, kaplnka je celá namaľovaná olejovou farbou

CELKOVÉ ROZMERY: výška-377cm, podstavec-58x40cm, výška kríža 160-cm, výška Krista 90 cm, výška sochy Panny Márie - 95cm

TVAR: kamenný kríž má tvar vertikálne predĺženého obdĺžnika

2. HISTORICKÝ PREHĽAD

Kamenný kríž stojí pri hlavnej ceste do obce Vitanová v obci Hladovka. Bol postavený v roku 1855, o čom svedčí vyrytý dátum na tabuľke s nápisom. Kaplnka bola mnohokrát rekonštruovaná, o čom svedčia viditeľné početné vrstvy maliarskych náterov a nápis na zadnej strane (nečitateľný). Tento nápis môže súvisieť s rekonštrukciou. Kaplnka bola relatívne nedávno stabilizovaná pomocou výstavby cementovo-kamenného stupňa (podesty) a oceľovej konštrukcie.

3. POPIS OBJEKTU

Kamenný kríž sekundárne premaľovaný nabiele (olejovou farbou) s postavou Ukrižovaného Ježiša Krista, postavený na podstavci s polopastickým vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie. Kríž je osadený na veľkej súčasnej podmurovke vyrobenej z kameňa, je do nej ukotvený pomocou troch oceľových (sekundárnych) kotiev umiestnených na bočných stranách podstavca a zozadu. Dvojdielny podstavec v tvare obdĺžnika, prvé poschodie zozadu je zdobené vyrytým rámom, v strede je nápis s dátum vzniku kaplnky, pravdepodobne 1855 (zvyšná časť nápisu je nečitateľná). Na zadnej časti podstavcu je vyrytý nápis podčiarknutý nepravidelným oblúkom, nápis nevytvoril sochár, pretože rytina nie je vytvorená dôkladne (nečitateľný). Druhé poschodie je užšie ako to predchádzajúce. V spodnej časti rozšírené, potom sa zužuje v tvare štvorstenného stĺpa, prechádza do trojdielnej rímsy. V spodnej časti tohto poschodia stojí poloplastická socha Sedembolestnej Panny Márie, umiestnená na podstavci štvorcového tvaru, ktorý je spredu zdobený slepým trifórium. Socha trochu stratila ostrosť tvaru v dôsledku maľovania a degradácie kameňa, avšak napriek tomu sú viditeľné správne proporcie stavby tela. Panna Mária stojí rovno s hlavou trochu pozdvihnutou smerom nahor, na hlave má závoj. Má oblečené dlhé šaty a bohato nariasený plášť. Ruky má ohnuté v lakťoch a zložené k modlitbe, pravdepodobne držala kríž (teraz je len nepatrne naznačený).

Na rímse a na dvojitom podstavci je umiestnený kríž. Na kríži je poloplastická postava Ježiša Krista s príliš veľkou hlavou v porovnaní zo zvyškom tela, tak ako v prípade sochy Panny Márie aj tu socha stratila ostrosť hrán. Postava aj kríž sú vytesané z jedného kusa kameňa. Ježiš visí na kríži s rozpaženými ramenami a prekríženými chodidlami. Hlavu má mierne vychýlenú doprava a nepatrne spustenú, na hlave má trňovú korunu a bradu. Cez bedrá má opásaný bohato nariasenú šatku. Nad postavou je umiestnený vypuklo vyrytý zvitok bez nápisu (mohol sa zošúchať).

4. TECHNOLOGICKÁ STAVBA OBJEKTU

Objekt je vyrobený z kusov pieskovca, vertikálne osadených jeden na druhom. Ako celok objekt tvorí symetrické teleso s obdĺžnikovou profilovanou rímso, soklom s poloplastickou postavou Sedembolestnej Panny Márie a s postavou Ježiša Krista pripevnenou ku krížu. Objekt sa skladá z niekoľkých kamenných elementov spojených vápenno-pieskovou maltou, a to sú nasledovné: podstavec, sokel a krížom s postavou Krista a so sochou Sedembolestnej Panny Márie. Kamenný povrch bol opracovaný sochárskymi dlátami a náradím na leštenie. Celá kaplnka bola pomaľovaná olejovými farbami. Je umiestnená na sekundárne postavenej podmurovke obloženej sekaným prírodným kameňom, spojeným cementovo-vápennou maltou. Kríž je zapustený do podmurovky a je v nej upevnený pomocou oceľových kotiev umiestnených na bočných stranách podstavca a zozadu.

5. POPIS PODMIENOK UMIESTNENIA OBJEKTU

Kríž sa nachádza v exteriérovej expozícii pri ceste. Na objekty nachádzajúce sa v exteriéri má vplyv celá škála škodlivých činiteľov spojených predovšetkým s premenlivými poveternostnými podmienkami, dažďovou vodou, priesakovou vodou, eróziou spôsobenou vetrom, či s mykologickými alebo mikrobiologickými rizikami.

6. ZACHOVANÝ STAV A PRÍČINY POŠKODENÍ

Zachovaný stav kaplnky je potrebné opísať ako veľmi zlý. Kaplnka bola sekundárne premaľovaná olejovou farbou. Olejová farba blokuje odparovanie kapilárne vzliňajúcej vlhkosti z pôdy a spôsobuje kumulovanie minerálnych solí, obsiahnutých vo vode, v póroch kameňa. Dôsledkom je viditeľné odlupovanie farby spolu s vrchnou vrstvou kameňa, tzv. delaminácia. Na kaplnke môžeme pozorovať degradáciu spojiva pieskovca, čo má za následok početné defekty najmä v spodnej časti podstavca a v základni a v plastike zobrazujúcej Sedembolestnú Pannu Máriu. Viditeľné je aj zvetranie kameňa a jeho popraskanie. Sochárske tvary sú značne opotrebované a zdeštruované.

7. NÁVRH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁC

A. ZÁVERY A REŠTAURÁTORSKÉ ZÁMERY

Bol zaznamenaný zlý zachovaný stav kameňa, delaminácia a defekty a opotrebovanie sochárskych foriem. Reštaurátorské práce by sa mali sústrediť na uvedené problémy. Pri takomto zlom stave kameňa, môže chemické ako aj mechanické odstránenie olejovej vrstvy náteru viesť k strate až niekoľkomilimetrovej vrstvy kameňa. Preto je nevyhnutné pred odstránením farby spočiatku spevniť štruktúru kameňa. Následne je potrebné odstrániť technologicky škodlivú vrstvu olejovej farby a opätovne posilniť kameň. Poslednou dôležitou procedúrou bude vyplnenie defektov sochárskych foriem v súlade s pôvodnou technológiou.

B. NAVRHOVANÝ PROGRAM PRÁC

1. Vypracovanie podrobnej fotodokumentácie zachovaného stavu objektu pred reštaurovaním.
2. Stratigrafické výskumy objektu za účelom zistenia pozostatkov pôvodnej polychrómie.
3. Akustické výskumy za účelom stanovenia stupňa degradácie kameňa a zvetrania.

4. Demontáž oceľových kotiev, ktoré pripevňujú kaplnku ku kamenno-cementovej podmurovke.
5. Demontáž kaplnky, jej zabezpečenie a prevoz do dielne.
6. Sanačné práce: demontáž kamenno-cementovej podmurovky, odkrytie základov, ich izolácia a zaliatie novej cementovej podmurovky. Ak sa počas demontáže podmurovky ukáže, že sa pod ňou nachádzajú originálne kamenné schody, je potrebné ich spevniť, doplniť a exponovať.
7. Úvodná impregnácia kameňa pred pristúpením k odstráneniu olejových náterov pomocou prípravku na báze esteru kyseliny kremičitej KSE 300 od firmy Remmers.
Impregnáciu je možné realizovať pomocou injekcie pod popraskané vrstvy farby a naliatím prípravku do prasklín a puklín. Po približne 3 týždňoch je potrebné pristúpiť k ďalším procedúram.
8. Zmäkčenie olejových vrstiev pomocou prípravku Scansol alebo ekvivalentným. Mechanické odstránenie zmäkčených maliarskych náterov.
9. Očistenie povrchu podstavca a kríža metódou tryskania. Odporúča sa realizovať reštaurátorské skúšky za účelom výberu vhodného abrazíva a použitého tlaku. Očistenie povrchu musí prebiehať tak, aby sa vynechali kamenné sochy a nápisy. V prípade sôch a nápisov sa odporúča odstrániť sekundárne maliarske nátery metódou tryskania s použitím mikro-trysky (po vykonaní skúšky za účelom výberu vhodného abrazíva a použitého tlaku) alebo manuálne odstrániť navrstvenia pomocou obuvníckeho noža a skalpela.
10. Odstránenie chybných cementových výplní a nečistôt ich mechanických vysekaním.
11. V prípade, ak zaznamenáme po realizovanom čistení metódou tryskania, čiernu patinu, je potrebné ju odstrániť mechanicky. Odporúča sa použiť obklady z celulózy a 5% kyseliny fluorovodíkovej. V prípade nevyhnutnosti je potrebné túto procedúru opakovať, pokiaľ nebude dosiahnutý požadovaný výsledok.

12. Eliminovanie mikroflóry pomocou náteru soklovej časti kaplnky preparátom Imprägnierung BFA od firmy Remmers alebo iným s rovnakými účinkami.
13. Celkové umytie architektonického detailu pomocou vody s pridaním povrchovo aktívneho prípravku (napr. Vulpex alebo ekvivalentný) a prípadné dočistenie povrchu vodnou parou.
14. Odsolovanie kameňa, pomocou obkladov z celulózy, metóda migrácie soli do okolitého prostredia.
15. Štrukturálna impregnácia kamenného detailu prípravkom na báze esteru kyseliny kremičitej KSE 300 od firmy Remmers. Kameň impregnujeme metódou náteru, niekoľkonásobného, až do nasýtenia jeho štruktúry.
16. V prípade potreby, vyhotovenie výstuží pod výplne na miestach so značne uvoľneným materiálom. Výstuže vyrobíme z drôtov z nehrdzavejúcej ocele s priemerom približne 6 mm v podobe takzvaných „pavúčikov“. Miesta pod vsadením tyče navrtáme, potom vsadíme drôt do epoxidovej živice firmy Tenax.
17. V prípade zaznamenania zvetrania alebo prasklín kameňa je potrebné ich skonsolidovať pomocou epoxidovej živice firmy Tenax. Praskliny rozšírime v tvare písmena V, potom sú doplnené epoxidovou živicom do hĺbky umožňujúcej vloženie minerálneho tmelu do miesta lepenej praskliny.
18. Defekty doplníme značkovou maltou Restauriermörtel firmy Remmers alebo jej ekvivalentom, ktorá je farbená suchými prírodnými pigmentami odolnými voči alkalickému prostrediu. Povrch výplní obrábame vytvorením textúry za účelom vytvorenia štruktúry povrchu kameňa. Lokálne, za účelom zlepšenia adhézie výplne k originálnemu materiálu, je možné ako podklad použiť vrstvu akrylovej živice Haftfest od firmy Remmers (živica zriedená s destilovanou vodou v pomere 1:1). V prípade potreby je možné miesta výplní farebne zjednotiť pomocou suchých prírodných pigmentov s organokremičitým spojivom.
19. Prečítanie a úprava čitateľnosti nápisov, ktoré sa nachádzajú na sokli, ich doplnením značkovou maltou Restauriermörtel od firmy Remmers alebo jej ekvivalentom, ktorá je farbená suchými prírodnými pigmentami (odolnými voči alkalickému prostrediu) a prehĺbením gravírovania pomocou sochárskych dlát.

20. Doplnenie chýbajúcej škárovačky medzi blokmi kameňa vápenno-pieskovou maltou. Škára má byť opracovaná vytvorením textúry tak, aby sa vizuálne odlišovala od kamenných prvkov,
21. V závislosti od výsledkov zisťovania polychrómie, ak budú zistené jej pozostatky, je naplánovaná ich rekonštrukcia použitím sypkých pigmentov od firmy Kremer so silikátovým riedidlom Spezial Fixativ od firmy Keim (silikátové riedidlá majú vhodné technické parametre, sú trvácne a nemajú negatívny vplyv na pôdu). Ak sa nenájdu pozostatky originálnej polychrómie umožňujúce rekonštrukciu koloristiky, tak kríž a ostatné sochy zostanú v koloristike prírodného kameňa.
22. Hydrofobizácia povrchu kameňa. Hydrofobizácia metódou náteru impregnačným prípravkom na báze silan-siloxanov, napr. preparátom Funcosil WS od firmy Remmers alebo jeho ekvivalentom.
23. Vypracovanie porealizačnej dokumentácie a fotodokumentácie.

8. FOTOGRAFIE

Fot. 1. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Celkový pohľad na kríž. Fot. M. Książek 2016

Fot. 2. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Celkový pohľad na kríž zozadu. Fot. M. Książek 2016

Fot. 3. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na sochu Sedembolestnej Panny Márie, prekrytá olejovou farbou. Fot. M. Książek 2016

Fot. 4. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na sochu Ježiša. Fot. M. Książek 2016

Fot. 5. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na tabuľku s nápisom, s pozostatkami pôvodného maliarskeho náteru v ryhách gravírovania. Fot. M. Książek 2016

Fot. 6. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na stĺp a hlavicu s odlupujúcou sa olejovou vrstvou náteru. Fot. M. Książek 2016

Fot. 7. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na nápis, ktorý pravdepodobne súvisí s rekonštrukciou kaplnky. Fot. M. Książek 2016

Fot. 8. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na povrchové zvetranie kameňa v dôsledku deštruktívneho účinkovania olejovej farby. Fot. M. Książek 2016



Fot. 1. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Celkový pohľad na kríž. Fot. M. Książek 2016



Fot. 2. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Celkový pohľad na kríž zozadu. Fot. M. Książek 2016



Fot. 3. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na sochu Sedembolestnej Panny Márie, prekrytá olejovou farbou. Fot. M. Książek 2016



Fot. 4. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na sochu Ježiša. Fot. M. Książek 2016



Fot. 5. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na tabuľku s nápisom, s pozostatkami pôvodného maliarskeho náteru v ryhách gravírovania. Fot. M. Książek 2016



Fot. 6. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na stĺp a hlavicu s odlupujúcou sa olejovou vrstvou náteru. Fot. M. Książek 2016



Fot. 7. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na nápis, ktorý pravdepodobne súvisí s rekonštrukciou kaplnky. Fot. M. Książek 2016



Fot. 8. Obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na povrchové zvetranie kameňa v dôsledku deštruktívneho účinkovania olejovej farby. Fot. M. Książek 2016

9. PRÍLOHY

Príloha č. 1c

Opis predmetu zákazky pre časť 2

Návrh reštaurátorských prác na murovanej kaplnke
domčekového typu s drevenou sochou sv. Jána
Nepomuckého v Hladovke, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji,
na severe Slovenska.



Vypracovala: mgr Agnieszka Jakubowska-Szarska

mgr Marcin Książek

Krakov, október 2016

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| 1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE | 3 |
| 2. HISTORICKÝ PREHĽAD | 4 |
| 3. POPIS OBJEKTU..... | 4 |
| 4. TECHNOLOGICKÁ STAVBA OBJEKTU | 5 |
| 5. POPIS PODMIENOK UMIESTNENIA OBJEKTU..... | 5 |
| 6. ZACHOVANÝ STAV A PRÍČINY POŠKODENÍ..... | 6 |
| 7. NÁVRH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁČ..... | 6 |
| A. ZÁVERY A REŠTAURÁTORSKÉ ZÁMERY | 6 |
| B. NAVRHOVANÝ PROGRAM PRÁČ..... | 7 |
| 8. FOTOGRAFIE..... | 11 |
| 9. PRÍLOHY | 19 |

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE

OBJEKT: kaplnka pri ceste, domčekový typ, s drevenou sochou sv. Jána Nepomuckého

DÁTUM VZNIKU: neznámy

Č. ZÁPISU DO EVIDENCIE KULTÚRNYCH PAMIATOK: nezapísaná

AUTOR: neznámy

NÁPIS: bez nápisu

UMIESTNENIE: obec Hladovka, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska

parcely č.: 769/4, 769/1

MAJITEĽ: majetok obce Hladovka

MATERIÁL A TECHNIKA: murovaná domčeková kaplnka, so strechou z plechu, v interiéri kaplnky sa nachádza polychrómovaná drevená socha.

CELKOVÉ ROZMERY: výška- 396cm pôdorys-196/195cm, výška sochy približne 1m

TVAR: murovaná kaplnka obdĺžnikového tvaru so šikmou strechou s interiérom

2. HISTORICKÝ PREHĽAD

Kaplnka bola v posledných rokoch zrekonštruovaná, z výpovedí obyvateľov vyplýva, že bola vymenená aj kovová brána. Do dnešného dňa sa nepodarilo dopátrať k archívnym materiálom hovoriacim o dátume vzniku alebo o pôvodnom vzhľade kaplnky a v nej stojacej sochy. Avšak podľa výpovedí obyvateľov je kaplnka vyrobená z kameňa a pôvodne nemala omietku.

3. POPIS OBJEKTU

Kaplnka v Hladovke v podobe voľne stojaceho murovaného domčeka, s pôdorysom obdĺžnika prechádzajúcim do jednolodovej baziliky, prekrytého sedlovou strechou (šikmou) z plechu. Väzba strechy a štít drevené, morené na tmavohnedo. Spredu na hrebeni je umiestnený oceľový kríž gréckeho typu ukončený motívom trojlístka, namaľovaný na červeno. Steny kaplnky sú omietnuté, upravené rustikou, namaľované na bielo. Ku kaplnke vedie 13 schodov so súčasným kovovým zábradlím. Vstupný otvor kaplnky je ukončený poloblúkom, je uzatvorený kovovou bránou kopírujúcou tvar vstupného otvoru. Brána z ocele, kovaná, do jednej tretiny výšky je pokrytá valcovaným plechom, zdobená kovaným rámom, nad ním sa nachádza rad kovaných prsteňov a kompozícia predstavujúca kríž, ktorý obkolesuje monštrancia a vetvičky rastlín. Na bráne je ozdobná kľučka a zámok uzamykateľný na kľúč. Interiér kaplnky s valcovou klenbou je vymaľovaný nabielo. V strede kaplnky sa nachádza poloplastická socha, ktorá zobrazuje sv. Jána Nepomuckého, vyrobená z dreva. Svätec je umiestnený na nevysokom piedestáli, zobrazený je ako celá postava, v stojí, v kontraposte, s esovito vychýlenou líniou trupu. Stavba tela je štíhla so súmernými proporciami. Hlava je mierne otočená doprava, zdobená kovovou aureolou namaľovanou nazlato, na ktorej sa nachádza 5 hviezd. Tvár je pokrytá bujnou bradou. Vlasy padajúce na ramená, vymodelované do kučier. Poloha rúk sa líši: ľavá je spustená pozdĺž tela, s otvorenou dlaňou, v ktorej sa nachádza palmová halúzka, v pravej ohnutej v lakti pridrižiava malý drevený grécky kríž ukončený trojlístkom s vypuklou podobizňou Krista (namaľovaný nahnedo). Svätý je zobrazený v dlhej čiernej sutane, zapnutej spredu, v bielej superpelícii ukončenej zlatou čipkou, v kožušínovej peleríne s kapučňou prehodenej cez ramená a zapnutej pod krkom, siahajúcej po pás, tehlovej farby, s čiernou baretkou na hlave. Pokožka na tvári a rukách žltá, vlasy a brada sú namaľované nasivo.

4. TECHNOLOGICKÁ STAVBA OBJEKTU

Kaplnka je murovaná, vzhľadom na dobrý stav novo nanesených omietok neboli získané presné informácie z čoho je murovaná. Podľa výpovedí obyvateľov a súdiac podľa hrúbky stien je to pravdepodobne prírodný kameň. Z vonkajšej strany bola pokrytá omietkou, pravdepodobne na báze piesku s pridaním cementu a vápna. Exteriér aj interiér sú namaľované bielou emulznou farbou. Väzba strechy a štít sú súčasne vyrobené z tenkých dosiek z ihličnatých stromov ošetrené lazúrovacím lakom. Strecha je prekrytá vlneným plechom továrensky namaľovaným na červeno. Ku kaplnke vedú schody odliate do betónu so súčasným kovovým zábradlím namaľovaným olejovou farbou sivej farby. Kaplnka sa uzatvára oceľovou kovanou bránou kopírujúcou tvar vstupného otvoru, brána je namaľovaná olejovými farbami rôznych farieb, niekoľkoročná.

V interiéri budovy sa nachádza drevená socha sv. Jána Nepomuckého, s kovovou aureolou namaľovanou nazlato. Pôvodne mohla byť aureola pozlátená. Socha bola sekundárne premaľovaná olejovými farbami. Skladá sa z niekoľkých kusov dreva, ktoré sú zlepené pomocou lepidla živočíšneho pôvodu a sú flekované (sukované). Drevo bolo opracované dlátami. Pôvodne bola prekrytá maltami, ktoré sú viditeľné spod olejových náterov. Technika originálnej polychromie je neznáma.

5. POPIS PODMIENOK UMIESTNENIA OBJEKTU

Kaplnka je voľne stojaci objekt, je obkolesená stromami, krami a dekoratívnou vegetáciou. Na budovu majú priamy vplyv atmosférické činitele. Drevená socha sa nachádza v interiéri kaplnky, vďaka čomu je chránená pred priamymi účinkami dažďovej vody. Kaplnka sa uzatvára iba mrežou, takže socha je vystavená veľkým teplotným amplitúdam. Objekt je aktívne navštevovaný, preto je vystavený mechanickým poškodeniam, prestavbám, prípadnej rekonštrukcii.

6. ZACHOVANÝ STAV A PRÍČINY POŠKODENÍ

Kaplnka pravdepodobne nie je v zlom technickom stave, nedávno prešla rekonštrukciou, ktorá zahŕňala výmenu alebo opravu omietok, strechy (taktiež drevenej konštrukcie ako aj krytiny), je vybielená. Bohužiaľ posledné rekonštrukcie mali veľmi negatívny vplyv na jej estetiku. Strecha je pokrytá plechom a štít kaplnky obitý drevom narúša jej pôvodné proporcie. Schody vedúce ku kaplnke vyžadujú nevelké opravy. Výmenu si vyžaduje súčasné kovové zábradlie, ktoré s kaplnkou neladí.

Avšak vo veľmi zlom stave sa nachádza drevená socha, ktorá zobrazuje Jána Nepomuckého. Socha bola niekoľkokrát premaľovaná, posledný olejový maliarsky náter bol nanesený veľmi neodborne. Socha je zničená, zaznamenávame výrazné praskliny povrchu, sú viditeľné defekty v pôvodnej malte. Lokálne sa farba oddeľuje, je popraskaná. Ťažko povedať, či sa zachovala pôvodná polychrómia. Počas opakovaného obnovovania maliarskym náterom boli prekryté aj niektoré defekty. Súčasne je koloristika znečistená, nakoľko sa nachádza pod vrstvami prachu a špiny rôzneho pôvodu. Socha je infikovaná mikroorganizmami (viditeľné tmavé škvrny najmä na tvári). Stav dreva sa javí ako dostatočný, bez stôp parazitovania červotoča (aspoň zozadu, spredu je socha nepriehľadne prekrytá olejovým maliarskym náterom).

7. NÁVRH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁC

A. ZÁVERY A REŠTAURÁTORSKÉ ZÁMERY

Hlavným zámerom realizovaných prác je celkové esteticko-technické zreštaurovanie za účelom prinávratenia hodnôt historickej pamiatky spolu s príslušenstvom. Napriek tomu, že exteriér kaplnky sa javí v dosť dobrom technickom stave, je potrebné realizovať sondážne výskumy, ktoré umožnia

stanoviť pôvodnú úpravu múru a koloristiku. Odporúča sa použiť nový strešný plášť, ktorý by nadväzoval na štylistiku budovy z tohto regiónu. Je dôležité realizovať horizontálnu izoláciu. Nevyhnutná je antikoročná ochrana ocelevej brány vedúcej do kaplnky. Navyše je potrebné upraviť terén v okolí kaplnky, odstrániť dekoratívnu vegetáciu z príslušného okolia kaplnky, predovšetkým všetky stromy a kry. Je potrebné opraviť schody vedúce do kaplnky a vymeniť zábradlie za kované.

Sochu je potrebné podrobiť celkovému zreštaurovaniu. Je dôležité realizovať stratigrafické výskumy a výskum lepidiel za účelom stanovenia techniky a technológie. Až na základe realizovaných výskumov bude možné vypracovať návrh pre konkrétne reštaurátorské riešenia. Avšak je jasné, že sochu je nutné očistiť, je potrebné odstrániť všetky chybné výplne, potom sekundárne maliarske nátery. Proces odstraňovania je potrebné prispôbiť získaným výsledkom výskumov, keď bude známy rozsah zachovania a technológia pôvodných vrstiev. Vyplníme všetky defekty a praskliny v dreve. Taktiež budú vyplnené defekty v lepidlovo-kriedovej malte. Predpokladá sa obnovenie pôvodnej koloristiky sochy technikou nadväzujúcou na techniku originálu.

B. NAVRHOVANÝ PROGRAM PRÁČ

KAPLNKA

1. Vypracovanie podrobnej fotodokumentácie zachovaného stavu objektu pred reštaurovaním.
2. Sanačné práce v okolí kaplnky, odstránenie trávnatého porastu, odstránenie krov rastúcich v priamom susedstve, odkrytie základov. Demontáž súčasnej dekorácie a príslušenstva.
3. Demontáž ocelevej bariéry na schodoch, reparácia betónových schodov, osadenie kovaného zábradlia pomocou montážnej malty Ceresit CX alebo ekvivalentnej.
4. Zabezpečenie pohyblivých elementov, ktoré tvoria príslušenstvo kaplnky. Kovovú bránu, kríž nachádzajúci sa na hrebeni a drevenú sochu, je potrebné zabezpečiť na prepravu a previezť do reštaurátorskej dielne, kde budú podrobené ďalším procedúram.
5. Realizácia horizontálnej izolácie spolu so štrkovým chodníkom okolo múru.

6. Preskúmanie omietok akustickou metódou za účelom zistenia odlupovania a realizácia stratigrafických výskumov pre stanovenie pôvodnej úpravy stien a koloristiky kaplnky.
7. Hydrodynamické očistenie omietok pomocou Kercher-a alebo/a predhriatou vodnou parou pod tlakom alebo mechanické očistenie kameňa v prípade zistenia, že kaplnka pôvodne nebola omietnutá.
8. Dezinfekcia vytypovaných povrchov napr. Keim Algicid alebo Fungal Sto (výber spomedzi navrhovaných na báze skúšok účinnosti in situ).
9. Vyplnenie defektov v stenách paropriepustnou vápenno-pieskovou omietkou na báze trasového vápna napr. Universalputz fein od firmy Keim. V prípade zistenia, že kaplnka pôvodne nebola omietnutá, sa odporúča očistiť kameň a opracovať škáry pomocou škárovacej malty pre historické objekty NHL-F od firmy TUBAG alebo ekvivalentným výrobkom.
10. Demontáž strešnej konštrukcie a plášťa.
11. Výmena väzby strechy, podhľadov a stropov.
12. Výroba nového strešného plášťa z impregnovaného bridlicového šindľa.
13. Ak na kaplnke bude omietka ponechaná, tak sa odporúča penetrácia povrchu omietok pred maľovaním vodou riediteľným silikónovým prípravkom napr. StoPrim Micro.
14. Ak bude kaplnka omietnutá, tak sa odporúča namaľovať fasádu kremičito-organokremičitou farbou od firmy KABE na farbu zhodnú s historickou koloristikou, ktorá bude stanovená počas prác.
15. Zreštaurovanie kovového oplatenia.
16. Montáž vybavenia kaplnky.
17. Vypracovanie porealizačnej dokumentácie a fotodokumentácie.

KOVOVÉ ELEMENTY: BRÁNA, RÁM DVIER, KRÍŽIK

1. Demontáž kovových elementov: fotka brány, mechanické vysekanie rámu dvier (ak by bol rám príliš skorodovaný, ak sa neodporúča očistenie a zabezpečenie na mieste), demontáž krížika.
2. Prevoz do dielne.

3. Mechanické očistenie povrchu od neskorších náterov a efektov korózie. Odporúča sa použiť metódu tryskania. Je nevyhnutné realizovať reštaurátorskú skúšku za účelom výberu vhodného abrazíva a tlaku.
4. Prípadné procedúry, ktorých cieľom je obnovenie pôvodnej formy jednotlivým kovovým elementom: vyrovnávanie, tvarovanie na studeno.
5. Antikorózna ochrana, aplikovanie inhibítora korózie (napr. Taniny) alebo chlórkaučukových antikorózných náterov.
6. Náter štruktúrnou farbou napr. Lowigraf od firmy Polifarb a povrchovou farbou Schill v príslušnej farbe.
7. Opätovné osadenie kovového rámu dverí do montážnej malty napr. Ceresit CX alebo ekvivalentnej, montáž brány, montáž krížika na novú strechu s plášťom z impregnovaného bridlicového šindľa.

DREVENÁ POLYCHRÓMOVANÁ SOCHA, SV. JÁN NEPOMUCKÝ

1. Očistenie povrchu polychrómie od prachu pomocou mäkkých štetcov.
2. Realizácia stratigrafických výskumov.
3. Odstránenie sekundárnych maliarskych náterov. Je potrebné realizovať reštaurátorské skúšky za účelom výberu vhodnej metódy. Vrstvy je potrebné odstraňovať postupne mechanickou metódou, podporenou chemicky (napr. prípravkom Scansol).
4. Aplikovanie roztoku biocídneho výrobku so širokospektrálnym účinkom rozpustného v organických rozpúšťadlách napr. prípravku Biotin R Výrobca: C.T.S. v koncentrácii 2% alebo iného ekvivalentného. Prípravok sa odporúča aplikovať postrekom.
5. Impregnácia na posilnenie štruktúry dreva (ak bude nevyhnutná). Impregnácia metódou čiastočného ponorenia objektu do roztoku. Navrhovaný prípravok použitý na túto procedúru: roztok 12%-a 5% Osolanu KL v Xyléne s Acetónom v pomere 1:1, alebo 10 % roztok Paraloidu B-72 v kombinácii rozpúšťadiel. Taktiež sa odporúča pridať do impregnáty biocídny výrobok.

6. Realizovanie technicko – konštrukčných procedúr. Zlepenie všetkých prasklín (napr. polyvinylacetátom DP alebo lepidlom na drevo od firmy *Pattex*), vyplnenie defektov. Defekty vyplníme hmotou umelého dreva, zafarbenou pigmentami napr. epoxidovou živcou od firmy Axson SC258. Povrch tmelu je náležite opracovaný tak, aby bol prispôsobený okolitému materiálu.
7. Doplnenie defektov lepidlovo-kriedovej malty v technike originálu. Povrch malty musí byť náležite obrúsený a spojený tak, aby sa štruktúrne nelíšil od historickej látky.
8. Impregnácia tmelov alkoholickým roztokom šelaku.
9. Izolácia a saturácia farebného povrchu vrstvou retušovacieho laku.
10. Farebné zjednotenie polychrómie. Výber techniky bude závisieť od výsledkov stratigrafických výskumov, rozsahu výskytu pôvodnej polychrómie a jej zachovaného stavu. Jednou z techník môže byť doplnenie chýbajúcich maliarskych náterov pomocou odfiltrovaných olejových farieb.

KOVOVÁ AUREOLA S HVIEZDIČKAMI

1. Demontáž aureoly, ale iba v prípade, že nehrozí riziko zničenia drevenej sochy, v opačnom prípade iba prekrytie sochy počas reštaurátorských prác.
2. Realizácia stratigrafických výskumov.
3. Aureolu manuálne očistíme pomocou drobných kefiiek s vlasmi zo skleneného vlákna alebo vlasmi z mäkkých farebných kovov.
4. Zlátenie bordúry. Povrch pod zlatením musí byť vyrovnaný aj očistený a odmastený. Odporúča sa použiť systém Kölner instacoll, ktorý je určený na realizáciu zlatenia s vysokým leskom, odolný voči atmosférickým činiteľom alebo ekvivalentný. Bordúru zlátime plátkovým zlatom vo vhodne zvolenom odtieni.
5. Montáž aureoly.

8. FOTOGRAFIE

Fot. 1. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, celkový pohľad. Fot. M. Książek 2016

Fot. 2. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na kovanú bránu a interiér kaplnky.. Fot. M. Książek 2016

Fot. 3. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na bočnú stenu kaplnky rustikálne opracovanú. Fot. M. Książek 2016

Fot. 4. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na interiér kaplnky a sochu. Fot. M. Książek 2016

Fot. 5. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na detail sochy infikovanej hubou. Fot. M. Książek 2016

Fot. 6. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na dlaň svätca, v ktorej drží kríž. Viditeľné defekty malty. Fot. M. Książek 2016

Fot. 7. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na detail sochy. Viditeľné praskliny v dreve a malte. Fot. M. Książek 2016

Fot. 8. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na zadnú stranu sochy. Fot. M. Książek 2016



Fot. 1. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, celkový pohľad. Fot. M. Książek 2016



Fot. 2. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na kovanú bránu a interiér kaplnky.. Fot. M. Książek 2016



Fot. 3. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na bočnú stenu kaplnky rustikálne opracovanú. Fot. M. Książek 2016



Fot. 4. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na interiér kaplnky a sochu. Fot. M. Książek 2016



Fot. 5. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na detail sochy infikovanej hubou. Fot. M. Książek 2016



Fot. 6. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na dľaň svätca, v ktorej drží kríž. Viditeľné defekty malty. Fot. M. Książek 2016



Fot. 7. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na detail sochy. Viditeľné praskliny v dreve a malte. Fot. M. Książek 2016



Fot. 8. Hladovka, Slovensko. Domčeková kaplnka s drevenou sochou Jána Nepomuckého, pohľad na zadnú stranu sochy. Fot. M. Książek 2016

9. PRÍLOHY

.....
Obchodné meno, adresa alebo sídlo uchádzača

Návrh na plnenie kritérií

Názov predmetu zákazky : Reštaurátorské práce v Hladovke,

v rámci mikroprojektu s názvom: "Jeden duch po oboch stranách hranice – spoločne zachráňme dedičstvo kresťanskej kultúry" pri naplnení úlohy „S koledou od kaplnky po kaplnku“, ktorý je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Programu cezhraničnej spolupráce Interreg V – A Poľsko – Slovensko 2014 – 2020, číslo mikroprojektu INT/ET/TAT/1/I/B/0046.

Časť 2 - Reštaurátorské práce na kultúrnych pamiatkach

| | |
|--|-------------------------|
| <p>1) Návrh reštaurátorských prác na kamennom kríži pri hlavnej ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie, ktorá stojí pri podstavci kríža, obec Hladovka, na severe Slovenska : Celková cena vrátane DPH</p> | <p>..... EUR</p> |
|--|-------------------------|

| | |
|---|-------------------------|
| <p>2) Návrh reštaurátorských prác na murovanej kaplnke domčekového typu s drevenou sochou sv. Jána Nepomuckého v Hladovke, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska : Celková cena vrátane DPH</p> | <p>..... EUR</p> |
|---|-------------------------|

| | |
|---|-------------------------|
| <p>Celková cena za 1) a 2) vrátane DPH</p> | <p>..... EUR</p> |
|---|-------------------------|

Ak uchádzač nie je platiteľom DPH, uvedie navrhovanú cenu celkom, a na skutočnosť, že nie je platiteľom DPH upozorní poznámkou pri uvedení ceny.

V.....

Dňa:.....

.....
pečiatka a podpis/y štat. zástupcov uchádzača



Interreg



EURÓPSKA ÚNIA

Poľsko-Slovensko

Európsky fond regionálneho rozvoja

Príloha č. 3b

Časť 2

Identifikačné údaje o uchádzačovi

1) Verejný obstarávateľ:

Obec Hladovka

Hladovka 45

027 13 Hladovka, IČO: 00314480, DIČ:2020571641

Názov predmetu zákazky: Reštaurátorské práce na kultúrnych pamiatkach.

1) Návrh reštaurátorských prác na kamennom kríži pri hlavnej ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie, ktorá stojí pri podstavci kríža, obec Hladovka, na severe Slovenska.

2) Návrh reštaurátorských prác na murovanej kaplnke domčekového typu s drevenou sochou sv. Jána Nepomuckého v Hladovke, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska

2) Obchodné meno, adresa alebo sídlo uchádzača:

IČO:

DIČO:

Kontakt:

Email:

Názov peňažného ústavu:

Číslo účtu:

Platca DPH:

Vdňa.....

.....
Podpis štatutárneho zástupcu uchádzača



PL-SK

Interreg
Poľsko-Slovensko

Európsky fond regionálneho rozvoja



EURÓPSKA ÚNIA

pečiatka